mampato

Precio $* 20. Incluye Flete $* 5.- Precio Perú S/.10.00 Año V Nº 165

EL COMPANERO DE VIAJE • LOS INSECTOS
SU MAJESTAD EL DIAMANTE
EL CARNAVAL DE RIO • TUNGA

Flores Silvestres Chilenas

Las Peñas Iquique Esperanza

ZONA XEROMORFICA (X)

EL MATORRAL COSTERO DE LA SERENA

Esta subzona se extiende junto al mar desde la caleta de Los Chivos, en el límite norte de la provincia de Coquimbo, hasta la desembocadura del río Limarí. Se caracteriza por ser muy rica en plantas herbáceas anuales. En primer plano se distingue un arbusto de fucsia florecido.

La familia de las Alstroemeriáceas es de las más numerosas y menos conocidas de Chile. He aquí una variedad desconocida, que crece en la costa de Ovalle.

Arriba: Esta Cruckshanksia florece en la costa de Tongoy. Sus flores son bellas y de suave fragancia.

La flor del sodanito o Alonsoa meridifolia, de la familia de las Escrofulariáceas, alegra los campos con sus vivos colores. Foto tomada cerca de Coquimbo.

Izquierda: Los cactos forman parte importante del matorral coquimbano. La foto muestra una Eulychnia recién florecida. Su fruto, el quiaque o copao, es comestible y de un agradable sabor ácido.

Son los árboles y los animales los pobladores vivos y ellos merecen la protección. ¡Defiéndelos!

mampato

Revista Semanal Ilustrada ◆ Año [illegible]
Santiago de Chile, 28 de febrero de [illegible]

163

Señor Director:

Como soy coleccionista de Mampato me permito en calidad de tal hacerle a su revista las siguientes críticas:

1º ¿Por qué dejaron de lado la sección filatélica si debe Ud. entender que es más útil y necesaria para nosotros que leer en forma obligada las historietas extranjeras que nada de cultural tienen? Además si queremos esa clase de lecturas, para eso se publican en otras editoriales.

2º Nada más torpe que los juegos que nos enseñan, al igual que las figuritas para recortar (nadie desea hacer tira las páginas).

Espero Sr. Director que haga publicar estas serias críticas, ya que todos queremos que Mampato sea verdaderamente una revista única en su clase, o sea, entretenida y que nos enseñe.

Su amiga,

Carmen González M.
de Angol.

A los niños más pequeños les gusta mucho recortar y los juegos. No hay que olvidar que los lectores de Mampato son de todas las edades, y a todos hay que tratar de darles gusto. En el futuro trataremos de mejorar las historietas. En materia de Filatelia u otro tema especializado, quienes quieran seguir profundizando deben comprar libros al respecto, porque el papel de esta revista es abrir los horizontes a todas las inquietudes. A ti te gusta mucho la Filatelia, pero hay muchos a quienes no les interesa. Gracias, de todos modos, por tus críticas y observaciones.

El Compañero de Viaje	4	HISTORIAS Y CUENTOS
Biografía (Stalin)	16	
Su Majestad El Diamante	20	
¿Qué es un insecto?	34	
La Mariposa	52	
Portada: El Compañero de Viaje	1	LAMINAS
Flores Silvestres Chilenas	2	
El Carnaval de Río de Janeiro	26	
Nuestra Página	55	
Mampato	9	HISTORIETAS
Señales en la Noche	17	
Dan Cooper	31	
Tunga	38	
La Quintrala	45	
¿Por qué?	13	ENTRETENCIONES Y VARIOS
Acuario	14	
El Rincón de Pepo	33	
Mampatograma	41	
Puertas Adentro	42	
Aquí Contamos Todos	44	
Test	49	
La Vida es Así	50	
Humor	54	

[illegible]

El compañero de viaje

El rey saludó atabiamente a Juan.

Al morir su padre, Juan quedó solo en el mundo. Con los diez florines de oro que había heredado y con algunas monedas de plata para los gastos del camino, el joven abandonó la aldea en busca de mejor suerte.

Anduvo mucho por extensas praderas, por valles profundos y altas montañas. En todos los caminos encontraba mendigos a quienes daba limosna y personas afligidas a quienes consolaba con cariñosas palabras.

Acariciado por la brisa, el viajero prosiguió su camino hacia la aldea próxima. Antes de entrar en ella visitó el cementerio, que quedaba en las afueras. Al ver algunas cruces torcidas, Juan las enderezó. El recuerdo de la tumba de su padre estaba siempre presente en la mente del bondadoso joven.

Estuvo mucho tiempo ocupado en esa tarea de arreglar las cruces y al salir del cementerio era tarde. Junto a la puerta halló a un viejo mendigo que le pidió una limosna. De las monedas que llevaba consigo dio un puñado al anciano y este, asombrado por tal generosidad, le preguntó:

—¿Eres hijo de algún señor de esta comarca?

—No, buen hombre, vengo de una aldea lejana. Al quedar huérfano decidí partir en busca de trabajo y de mejor suerte.

—Tu mayor riqueza está en tu corazón, hijo mío; tus buenos sentimientos valen más que todo el oro del mundo —dijo el viejo al despedirse.

El cielo se había cubierto totalmente. El viajero vio que en un desvío de la carretera había una pequeña iglesia. Se encaminó hacia allá y llegó en el mismo momento en que el huracán empezaba a arreciar. En el pequeño templo no encontró a nadie.

Un pan y un pedazo de queso sirvieron de cena al muchacho. Decidido a pasar allí la noche, se acomodó en un banco.

A eso de medianoche, Juan vio que entraban dos hombres. A la luz de un relámpago observó que se acercaban al altar. Uno de ellos envolvió los candelabros y otros adornos de metal en el mantel bordado, mientras el otro echó mano a un crucifijo de marfil.

—¡No! ¡No hagas eso! —exclamó el muchacho ante aquel acto sacrílego.

Los malandrines, sorprendidos por aquella voz que procedía de la obscuridad, iban a emprender la fuga; pero, cuando se dieron cuenta de que se trataba de un jovencito indefenso, recobraron la calma.

—Si dices una sola palabra de esto te costará muy caro. ¡Has comprendido?

—¿De qué os servirán esos candelabros y ese crucifijo?

—Los venderemos —dijo el otro ladrón—; hay quien compra estas cosas.

—Pues bien —replicó el muchacho—, ya que estáis dispuestos a venderlas, los compro yo. Os ofrezco diez florines por ellas.

Los dos ladrones dudaron un instante. Diez florines eran una buena suma. Por otra parte, cerrando aquel trato, evitarían la posibilidad de que aquel joven decidido los denunciase al día siguiente.

—¡Venga el dinero; pero ni una palabra de todo esto! ¡Entendido?

Cuando los dos ajetreados se hubieron alejado, Juan extendió de nuevo el mantel sobre el altar y colocó en su sitio el crucifijo y los otros objetos.

El joven abandonó la iglesia antes del alba; todo era silencio en el bosque de altos y copudos árboles.

De pronto Juan oyó una voz:

—¡Eh, muchacho! ¡A qué tanta prisa?

Al volverse, el joven vio un anciano robusto y vigoroso, que avanzaba resueltamente. Se apoyaba en su rústico cayado, del que colgaba una calabaza para el agua. No llevaba sombrero, pero protegía su cuerpo con una amplia capa de un color negro verdusco. Cuando llegó junto al joven preguntó:

—¿Hacia dónde te diriges?

—No me he trazado ningún itinerario. Me detendré donde encuentre trabajo.

Al quedar solo, el muchacho decidió salir a recorrer el mundo

Los dos viajeros reanudaron la marcha.

Después de varias horas de marcha se sentaron y empezaron a comer algunas de sus provisiones. En eso apareció una vieja cargada con un enorme haz de leña, que se apoyaba en un nudoso bastón. En su delantal recogido llevaba tres gruesas varas de mimbre. Caminaba con suma dificultad, y al llegar cerca de Juan y el anciano, tropezó y cayó bajo el peso de su carga. El muchacho intentó ayudarla, pero la vieja exclamó, entre ayes lastimeros:

—No puedo levantarme. No puedo mover la pierna izquierda.

—No hay para qué afligirse tanto —dijo entonces el buen anciano—; con una frotada de esta pomada la pierna recobrará su movimiento.

Y, en efecto, la cura fue instantánea.

La vieja quiso recompensar al buen hombre y éste le pidió tres de las varas de mimbre que llevaba, como pago de su servicio.

Al llegar la noche, los dos viajeros se alojaron en una modesta posada, en la que iba a desarrollarse una función de títeres. Se quedaron para divertirse un rato, pero un incidente desagradable malogró la función.

El perro guardián de la posada se abalanzó sobre los pobres títeres y produjo algunos destrozos. La reina fue la más perjudicada. Su cabeza coronada fue separada del cuerpo de una dentelluda feroz.

El titiritero puso el grito en el cielo; pero intervino el anciano viajero y, mostrando su frasco de pomada, dijo en voz alta para calmar el tumulto:

—¡Todo tiene arreglo, señores! Con esta pomada, la cabeza de la pequeña reina volverá a moverse graciosamente sobre sus hombros.

Y, en efecto, una vez que la cabecita fue puesta en su sitio, la reina de los títeres empezó a bailar y a cantar sin necesidad de los hilos que la tenían sujeta a los dedos del titiritero. Este rogó al anciano que untara con su pomada mágica a los demás títeres: rey, príncipes, cortesanos, caballeros, escuderos, pajes, etc.

Como única recompensa por tan importante servicio prestado, el viajero pidió al titiritero que le regalara la espada que ceñía al llanco cuando recitaba el prólogo del espectáculo que ofreció a los circunstantes.

Al día siguiente el anciano y Juan se despidieron y se encaminaron hacia los altos montes que habían divisado la tarde anterior. Al subir la cuesta fueron sorprendidos por el canto melodioso de un cisne blanco que volaba trazando grandes círculos sobre sus cabezas.

—Ha llegado su hora —dijo el anciano—, cuando un cisne lanza al

aire esas notas es porque presiente la muerte.

Instantes después, el cisne caía a los pies de los viajeros. El anciano le cortó las alas con la espada que poco antes recibieran del titiritero, y las escondió prestamente bajo su capa.

Cuando llegaron a la cima de un monte muy alto el anciano mostró a Juan la capital, cuyas torres se alcanzaban a divisar en la lejanía. Bajaron por la escabrosa pendiente, y, después de unas horas de marcha, llegaron a una hostería de los suburbios de la gran ciudad.

El posadero atendió con amable solicitud a los viajeros y les informó de los últimos acontecimientos del reino.

—Las cosas aquí marchan muy bien; el rey se sentiría completamente feliz si no fuera por la princesa. Es una mujer de extraordinaria belleza, pero es más cruel que una pantera.

—¿Quiénes son víctimas de su crueldad? —preguntaron los viajeros.

—Los jóvenes que se enamoran de ella. Atraídos por su belleza, le han propuesto matrimonio varios príncipes y nobles caballeros. Ella propone a todos los pretendientes tres enigmas. Como hasta ahora ninguno supo responder a las tres preguntas de la doncella, todos debieron pagar el fracaso con la vida.

—¿Con la vida?

—Sí; la condición impuesta es la muerte, en caso de no dar con la respuesta. El rey es impotente ante esta hija de corazón de fuera.

—Tontos debían ser, seguramente, los que se sometieron a tal imposición —dijo Juan después de oír el relato del hostelero.

Al día siguiente los viajeros se estaban despidiendo del posadero cuando se oyeron sonidos de trompetas.

—Es el anuncio de que la princesa pasará por aquí. Nunca deja de dar su paseo matutino.

Juan y su compañero salieron al camino y quedaron asombrados al ver la brillante comitiva que se acercaba. Montadas en briosos corcel-

Juan se encuentra con un mendigo, al que da algunas de sus monedas.

les, seis doncellas arrogantes escoltaban a la princesa. Cuando esta llegó al sitio en que estaban los dos viajeros, Juan quedó deslumbrado por tan soberana belleza. Alta, esbelta, elegante, cabalgaba airosamente sobre un caballo blanco. Su largo vestido de hilos de oro contrastaba con el manto de tul de mil colores, semejante a enormes alas de mariposas.

—Más de una vez he visto en sueños una doncella como esta —dijo Juan al anciano. Esta es la mujer de mis sueños. El destino me ha traído hasta aquí para poder asirla a su mano. Estoy seguro de que resolveré los enigmas. Mañana iré al palacio real.

—¿Y cuál es el indicio que tienes para estar tan seguro de superar la prueba?

—Mis sueños.

—¡Hum! —refunfuñó el viejo.

—Veo que estás decidido y que no hay manera de disuadirte. Bien: trataré de ayudarte . . . con mi consejo, si crees que mi consejo puede serte de alguna utilidad.

—Siempre he estado dispuesto a escuchar la voz de los mayores, señor, porque es la voz de la experiencia. Bien combinadas, la experiencia del viejo y la audacia del joven aseguran el triunfo.

Al día siguiente, Juan se presentó donde el rey, que era un hombre muy amable, y lo recibió cariñosamente . . .

(Continuará)

Vieron una viejita que cargaba un pesado atado de leña.

mampato

argumento y dibujos por el THIERO LAGOS

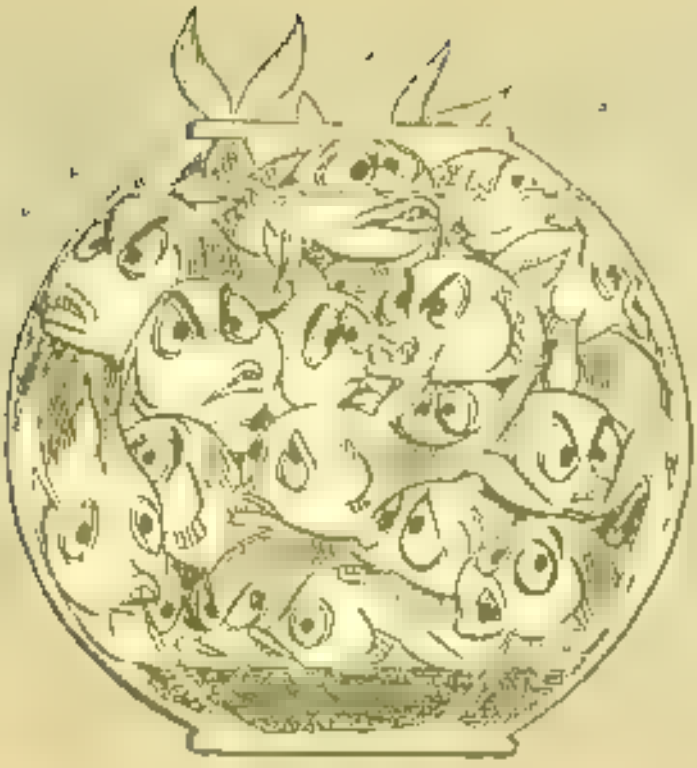
EL PETRÓLEO SE ESPARCE INCENDIANDO LA ALDEA DE LOS CRÍCELES MONGA-MONGOS.
¡RESULTÓ! ¡LOS GOLA-GOLAS ESCAPAN, APROVECHANDO EL INCENDIO! ¡ESTÁN LIBRES!
¡MAÁ!
OGÚ, LEVANTADO LA CARNE CON LA VARA FLEXIBLE, ATACA MIENTRAS EL MONSTRUO EMERGE DE LAS AGUAS.
¡MATAR JEFE GOLA-GOLA!
¡MAÁ!
¡HIJIO MIO DE MI!
¡AHORA HAY QUE EMPLEAR LA TRAMPA CONTRA LA BESTIA, ANTES DE QUE ÉSTA DEVORE AL NIÑO! ¡Y OJALÁ OGÚ NO RECUERDE SU COMPLEJO!
¡AGÚ!

¡NABOK, AGÚ!
¡CRAC!
¡NOSTA!
¡NOSTA MI PATA DE KONEJO MAJIKA!
?

EL MONSTRUO SALE EN BUSCA DE UNA NUEVA PRESA
¡AAA!
PERO
LA TRAMPA HA FUNCIONADO LOS ACIDOS ESTOMACALES DEL PLESIOSAURIO DISUELVEN LA CARNE Y SUS AMARRAS Y LA VARA FLEXIBLE SE DISTIENDE ROMPIENDO LAS VISCERAS DE LA MALVADA BESTIA
EL DIOS DEL AGUA MUERE ENTRE ESPANTOSAS CONVULSIONES DE AGONIA
¡MAA!

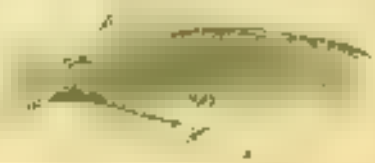
COMO llegan las interferencias a un receptor?

QUE revelan los restos humanos y de animales?



LOS ACUARIOS

LA LIMPIEZA



cuenta la falta de oxígeno, los peces no se desarrollan bien y cada especie pierde mucho de su interés cuando hay demasiada cantidad.

b) El alimento debe ser muy racionado. Ya hemos visto las consecuencias fatales que trae la sobrealimentación y los problemas que los alimentos no ingeridos acarrean a la limpieza y calidad de agua.

c) El exceso de luz o un alumbrado demasiado intenso hace aparecer en el agua una cantidad de algas verdes que la enturbian. También la falta de luz hace aparecer algas marrones, por lo que el aspecto luminación debe estar bien controlado.

d) Es importante observar que las plantas estén verdes y vigorosas. Debe arrancarse aquellas hojas que no tengan su color normal, ya que en vez de producir oxígeno, lo consumen.

e) Es necesario que el agua del acuario se mantenga a una temperatura pareja, entre los 22° y 26° C. Cualquier cambio brusco de temperatura es fatal para los peces. Es importante que al renovar parcialmente el agua, ésta esté a la misma temperatura que la del acuario.

f) Cuando se lleve peces nuevos al acuario, hay que dejarlos flotando en el mismo recipiente donde vinieron, hasta que se iguale la temperatura del agua, sólo entonces se pueden volcar en el acuario.

LA COMPRA DE LOS PECES

Cuando vayas a comprar tus peces debes tener en cuenta:

a) El tamaño máximo de su desarrollo para poder determinar si el tamaño de tu acuario es suficiente para ellos. Por lo general los pescaditos se compran en pleno crecimiento, lo que es bueno porque vivirán más tiempo y se dispondrá así de mayor tiempo para el estudio de sus costumbres, sin contar con el placer de verlos crecer. Los grandes especies naturalmente, exigen más espacio que los pequeños, por eso, si se quiere tener una gran variedad de especies habrá que decidirse a las más pequeñas. También hay que tomar en cuenta la movilidad propia de cada especie: una banda de pequeños peces siempre en movimiento, requiere para sus nadas más espacio que ciertas especies de mayor tamaño pero más tranquilos y retraídos.

b) Que la especie elegida sea fácil de criar, robusta y poco exigente. Hay especies que no convienen a los

[illegible]

ne una buena cultura acuarística y una vasta experiencia.

[illegible]

[illegible]mente está el aspecto ornamental. Como regla general se aconseja iniciarse con pescados que no sean muy caros, hasta que tengas más experiencia y pruebas que de verdad te vas a dedicar a cuidarlos bien. Ver Mampato Nº 8.

El cuidado de un acuario requiere observación, constancia y prolijidad. En su entusiasmo, el principiante tiende a acaparar las variedades en un principio o que lo pueda observar y dejar todo abandonado. Los cuidados son necesarios pero debe evitarse los excesos en todos los aspectos. Tener un lindo orden y organización [illegible] acuario no demandan [illegible] inmensas, muy entretenido y de verdadero gusto.

STALIN

EL DICTADOR DE LA UNION SOVIETICA

En una choza miserable de Gori, un pequeño pueblo del Cáucaso, nació el 21 de diciembre de 1879, Josif Vissarionovic Djugachvili, que pasaría a la historia como Stalin, que quiere decir "acero". Un nombre muy apropiado para su carácter duro y frío. Su padre era un borracho cruel e ignorante y su madre Ekaterina Georgievna Geladze, pasó la vida lavando de sol a sol para alimentar a su hijo. Ella no quería que él fuera zapatero como su padre, y lo metió a una escuela religiosa con el ánimo de que se convirtiera en Pope.

De ahí el muchacho pasó al Seminario, donde no se distinguió por su vocación religiosa, sino por sus conexiones con un grupo de vagabundos, que más tarde lo llevaron a conocer a revolucionarios clandestinos que practicaban el marxismo. Le echaron del Seminario y sus amigos le consiguieron un puesto en el [illegible] Geofísico de Tiflis. [illegible] era actividad fue la enseñanza de la doctrina marxista entre los trabajadores. El [illegible] de mayo de 1900, Josif habló por primera vez en público en una manifestación [illegible] su carrera revolucionaria. En [illegible]901 tuvo que huir perseguido por la policía zarista. Se refugió en Batum, pero no supo la vida [illegible] y fundó el Comité Social demócrata y consiguió imprimir proclamas, volantes y folletos en una pequeña imprenta.

El joven revolucionario fue detenido por primera vez el 18 de abril de 1902 y a partir de entonces fue condenado seis veces a destierro en Siberia y varias veces a la cárcel. En total, hasta la Revolución de 1917 pasó nueve años en presidio, y eso

(1879 - 1953)

gracias a que consiguió escapar de Siberia en cuatro oportunidades. En cada huida debía cambiarse de nombre, hasta que finalmente adoptó para siempre el de Stalin.

Durante su primera escapada, se casó con Ekaterina Svanidze, una mujer que supo amarlo, cuidarlo, esperarlo y entenderlo. Le dio un hijo, Jasa, a quien Stalin apreciaba. Ekaterina fue la única persona a quien Stalin realmente amó en su vida, y cuando ella murió en 190[illegible] él experimentó por primera vez un profundo dolor. "Esta criatura ablandó mi corazón de piedra", dijo Stalin [illegible]. [illegible] corazón no volvió a ablandarse nunca más, a pesar de que se casó otras dos veces: con Nadia Alliluieva, con quien tuvo dos hijos, Vasili y Svetlana, y con una mujer de ap[illegible] Kaganovic, con quien contrajo nupcias después de la muerte repentina de Nadia en 1932.

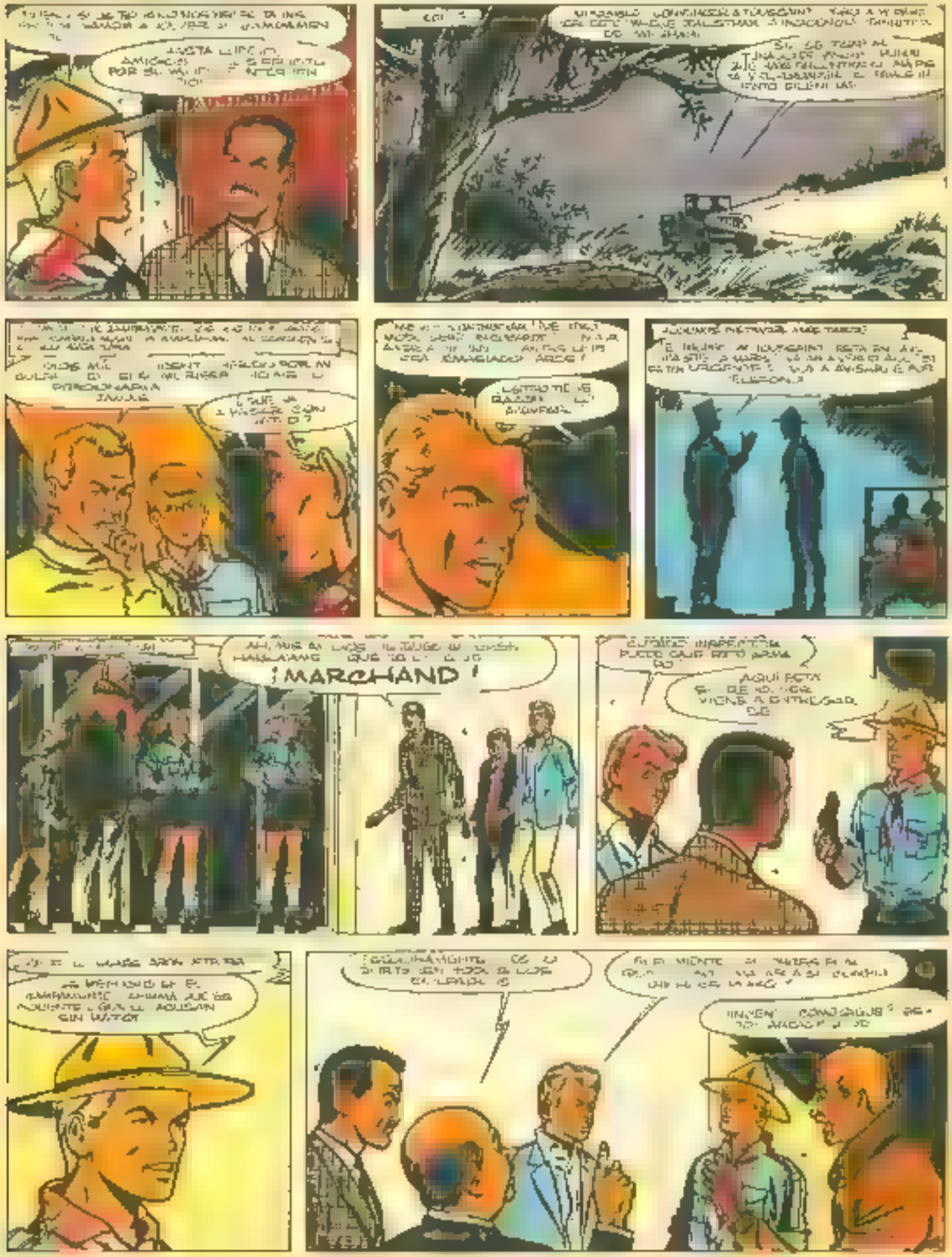
En 1922 Stalin fue proclamado secretario general del XI Congreso celebrado en Moscú. Se convirtió en el colaborador predilecto de Lenin a pesar de que éste desconfiaba del carácter de Stalin, cruel y déspota. A la muerte de Lenin, Stalin tomó el poder.

Todos los pasos que dio Stalin después de su ascensión, fueron encaminados a asegurarle el poder completo de la nación y del partido. Con desusada crueldad encarceló, sacó del país y asesinó a dirigentes, compañeros de la Revolución, campesinos, obreros y todos los que pudieran representar un peligro para él. Beria, jefe de la policía secreta y amigo personal, dirigía la propaganda política de Stalin y las represalias.

El régimen de terror impuesto por Stalin, permitió a Rusia, atrasada y despreciada en tiempos de los zares, convertirse en una de las primeras potencias mundiales, reforzada aún más después de la Segunda Guerra Mundial. Su idea de formar un solo estado socialista, la Unión Soviética, [illegible] del resto del mundo, pero le permitió engrandecer a su país económica, industrial y científicamente. Terminó con el analfabetismo, anexó otros países, [illegible] "satélites" tras la Cortina de Hierro, le dio a Rusia un concepto de nación, de orgullo patrio y una unidad que le permitió crecer y desarrollarse en campos hasta entonces desconocidos en Rusia.

Todo esto lo hizo sin fijarse en los medios para obtener sus fines. Después de su muerte en 1953, fue necesario destruir el culto a la personalidad creado alrededor de Stalin. Pero sigue en pie la poderosa maquinaria [illegible], policial y militar que él formó.

patrulla 3A en. SEÑALES en la NOCHE



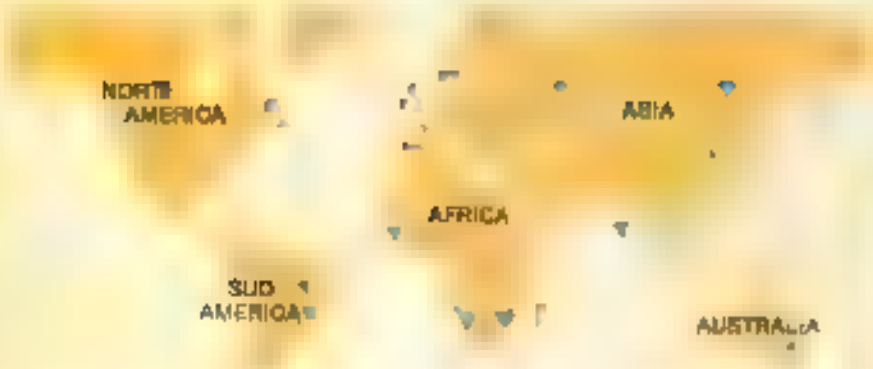
¡SANTO CIELO!

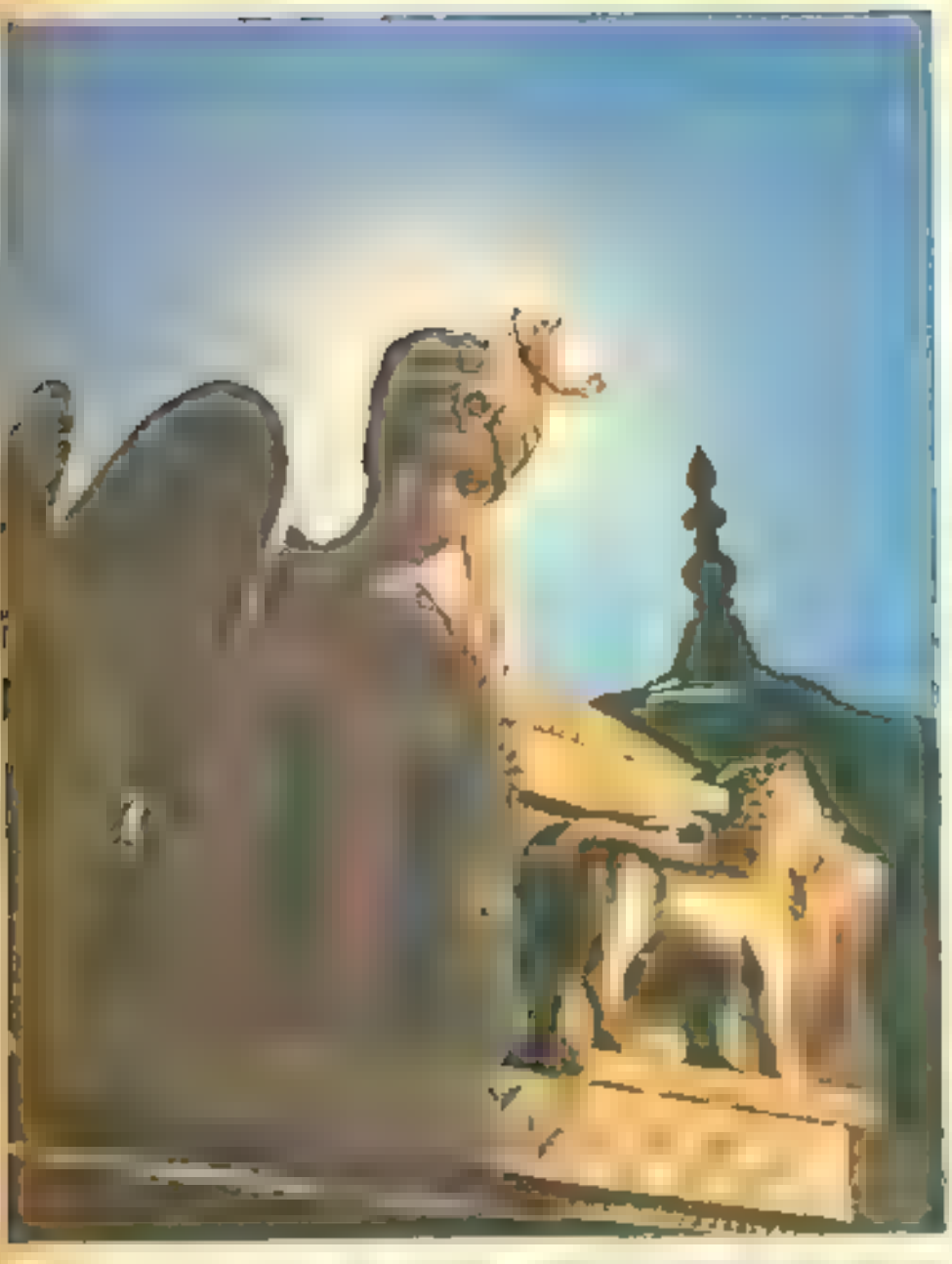
SU MA

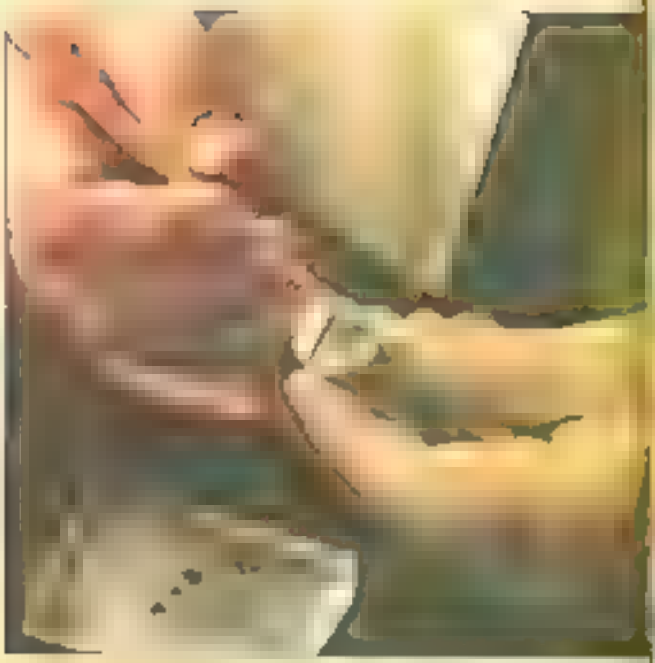
EL DIA

JESTAD

MANTE


NORTE
AMERICA
ASIA
AFRICA
SUD
AMERICA
AUSTRALIA





CARNAVAL de Rio de Janeiro

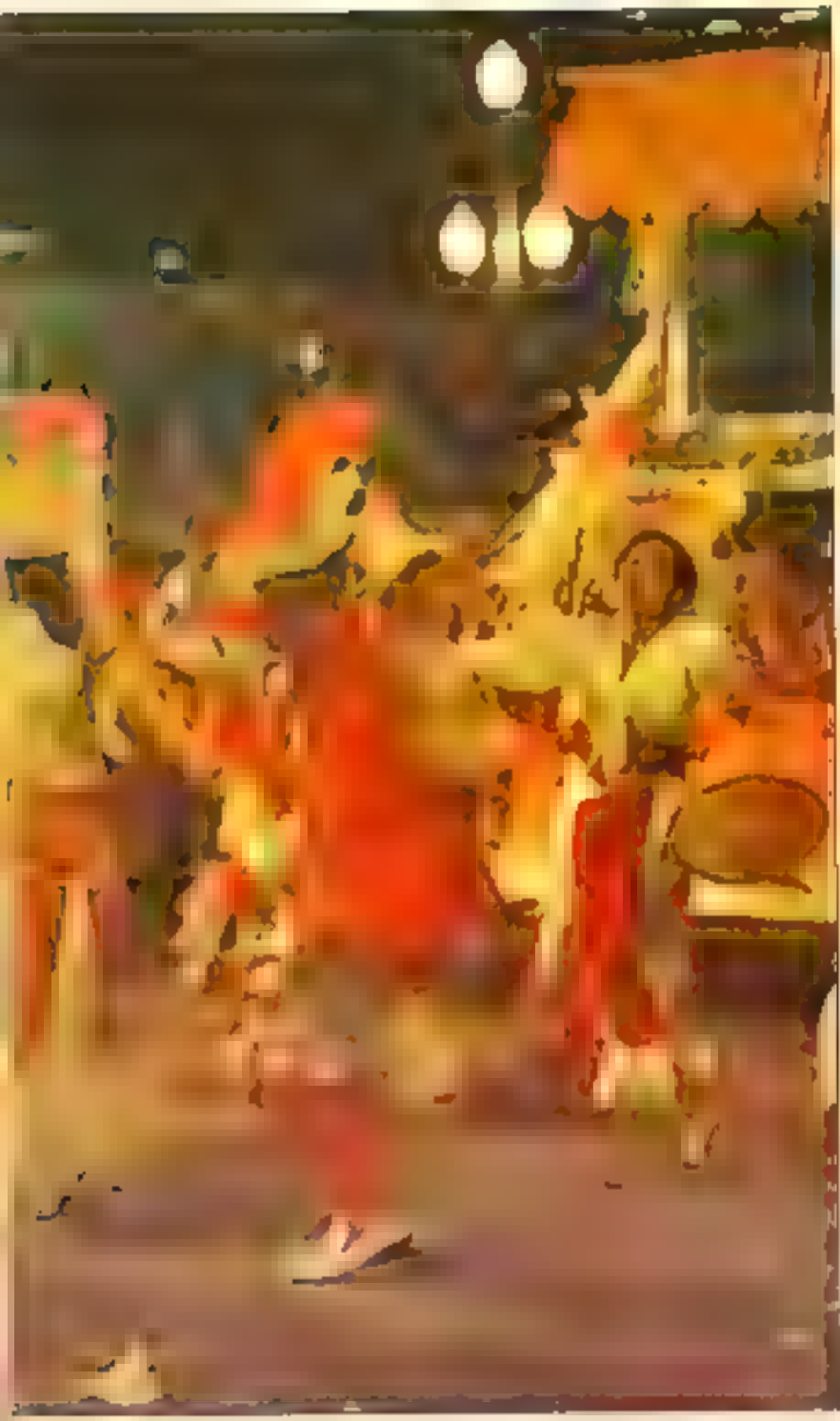
Por Carmen Ossa

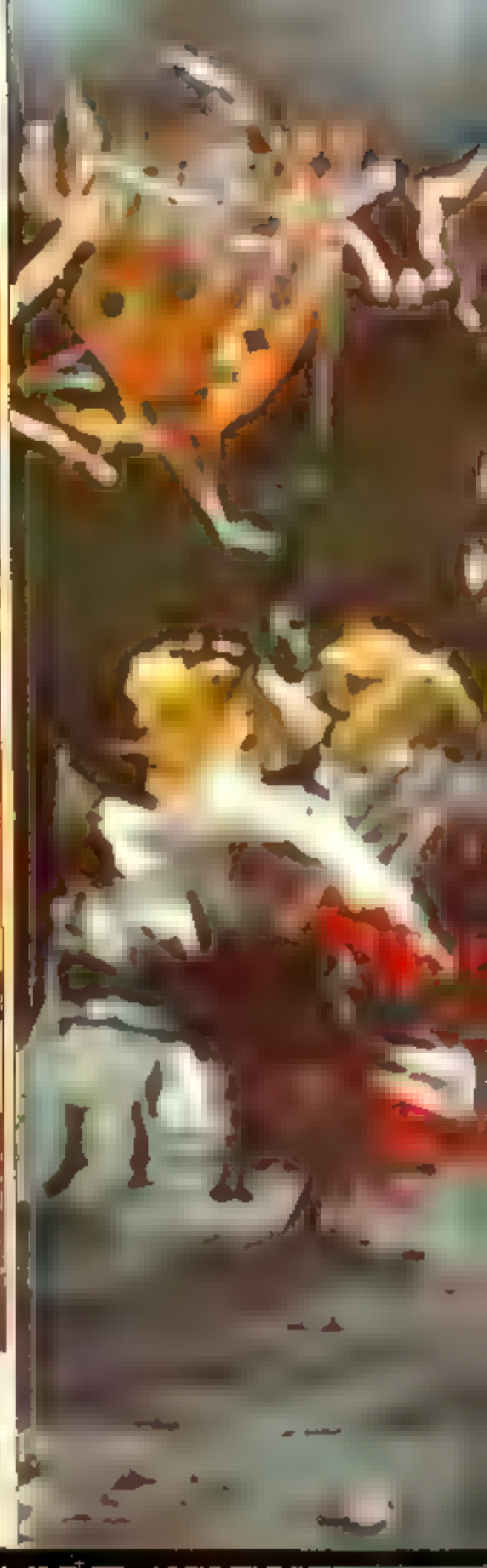
...a gente ...acomodada ... propio carnaval en los clubes privados, donde hay ...te de exclusivismo. En el Teatro Municipal se lleva a cabo un baile de másc...

...s ...ares son verdaderos ...os de ...te. En los ... acomodados ...

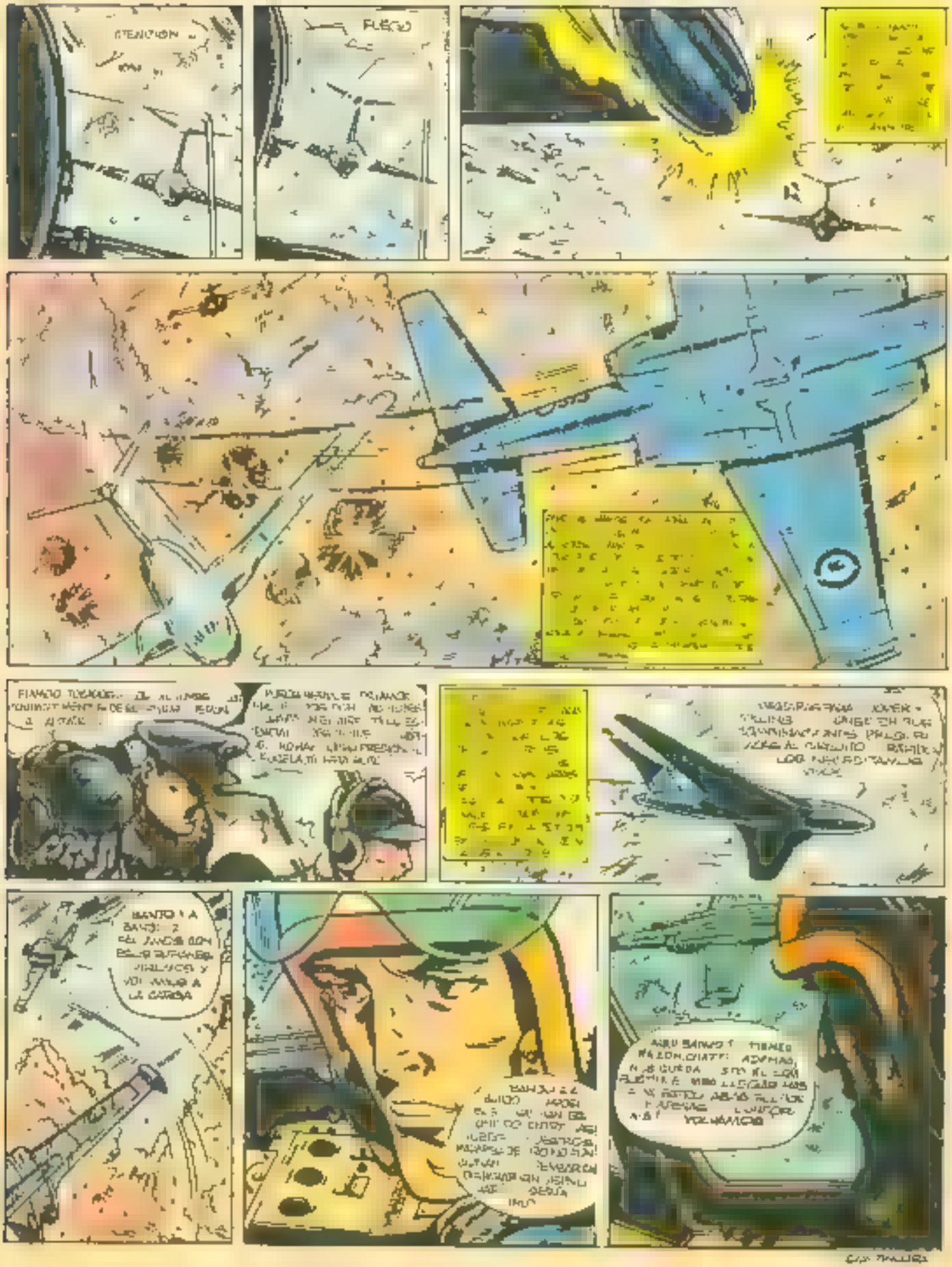
...tra... durante todo el año. Hay escuelas de samba donde se reúnen ...as personas en un grupo con su propio banda de músicos. Las comparsas son impre...ntes: se componen de varios bailarines disfrazados en forma similar, por ejemplo, de ...emb... de la corte de ... Luis XV de Francia. A menudo ... ...es donde viajan reyes y reinas.

...so de considerable de heridos y muertos. El desorden ... controlado por la policía, pero ¿quién se ... ...oso carnaval que el pueblo espera todo el año?





GOLPE DE AUDACIA


ATENCION
FUEGO

mermelada de moras

Aprovechemos la abundancia de moras para hacer mermelada y guardarla para el invierno

NECESITAS

Por Kg de moras ¾ Kg de azucar una pesa
frascos de vidrio con tapa.

Limpia la mora y revisa que no tenga adherido el pollito. Por cada kilo de fruta pesa ¾ kilo de azucar. Mezcla en un bol la mora con el azucar y deja en todo la noche para que se macere bien.

Al día siguiente pásalo a hervir en una olla a fuego lento revolviendo con una cuchara de madera. Pasalo que de punto.

Cuando se haya enfriado, pásalo en frascos de vidrio. Déjalos destapados hasta que se termine como una hora. En seguida tapalos y guardalos. Si los frascos no tienen tapa, puedes cubrirlo con un papel manteca aprentado al gollete con un elástico

¿Qué es un insecto?

conocer que es un insecto.

llaman entomólogos.

La palabra "insecto"

Insecto deriva de la palabra insectum, es decir, "animal dividido en secciones". Efectivamente, la clase de los insectos forma parte de la serie de los Artrópodos, animales de cuerpo segmentado.
Un insecto tiene doble vida: como larva y como insecto propiamente dicho. Después de una infancia prolongada, la larva sufre una metamorfosis que la convierte en insecto adulto perfecto.
Este insecto perfecto es siempre un animal de respiración aérea, pues sólo las larvas de ciertos animales pueden respirar por medio de branquias, como los peces.
Su cuerpo está formado por la cabeza, el tórax y el abdomen. Tiene también un par de mandíbulas, tres pares de patas, casi siempre dos pares de alas y los órganos de los sentidos muy complicados.

El esqueleto y la piel

El esqueleto externo protege al insecto a modo de coraza. Él se compone de placas rígidas de quitina, que se articulan como las diferentes piezas de una armadura de caballero y se obtiene mediante un refuerzo de la piel, la cual comprende una doble pared. La pared externa o cutícula, es una lámina rígida de quitina. El endodermo o pared interna es una capa de células muy activas. Unas segregan la quitina descrita, otras sales negras, verdes y rojas que dan a los insectos sus colores. En ella están fijadas las sedas y todos los elementos, más o menos, que erizan el cuerpo de un insecto. Las sedas adquieren forma de diente e incluso de cuerno en los grillos; éstos son pelos en las abejas y escamas en las mariposas.

La cabeza

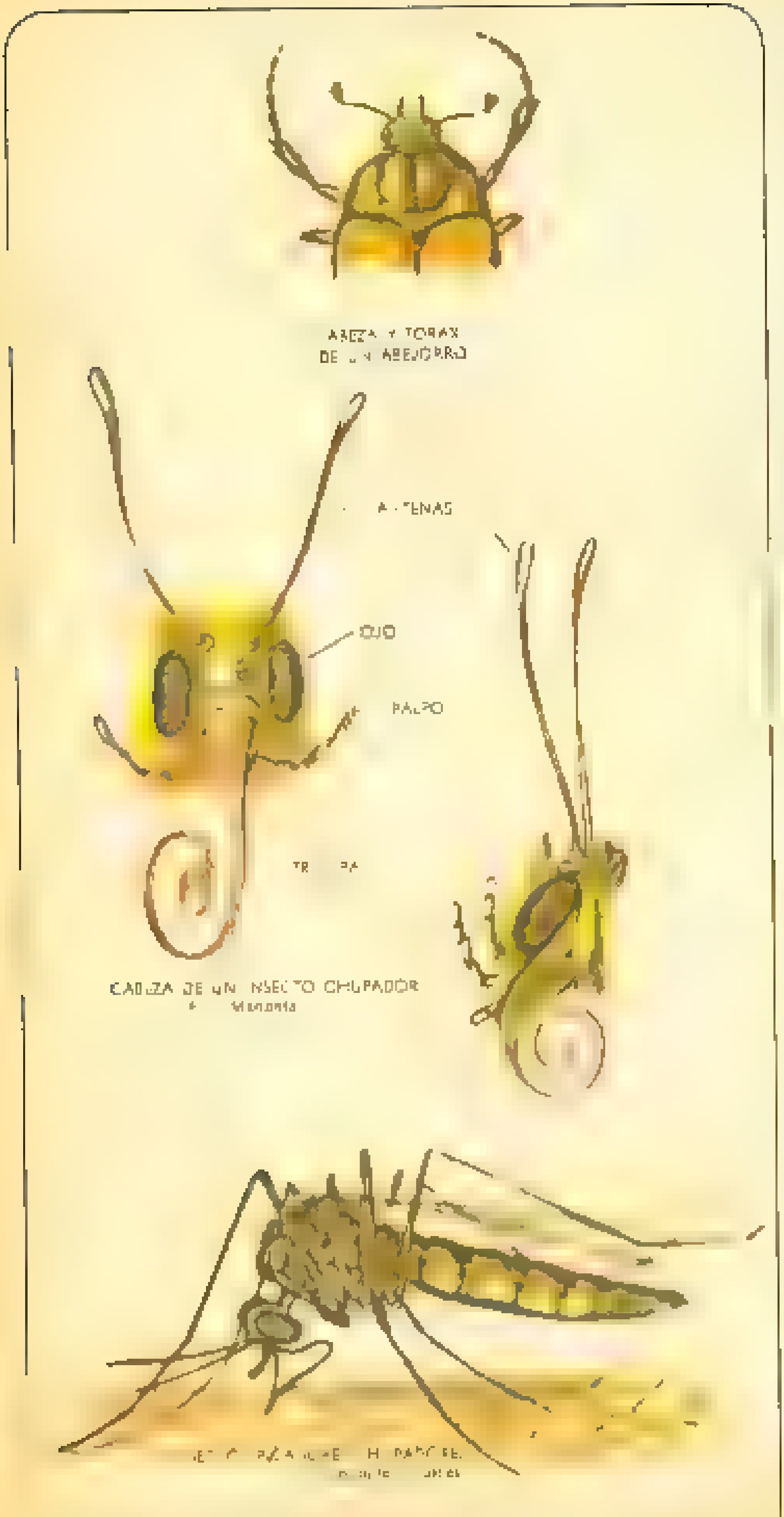
La cabeza lleva antenas, piezas bucales y ojos.
Las antenas son los órganos sumamente sensibles del tacto y del olfato. Con ellas los insectos pueden tocar y palpar objetos, hierbas, frutas, piedras y entrar en contacto con otros.
Los experimentos han demostrado que el olfato, más que la vista, es el que orienta a los insectos en pos de las flores. La nariz de las abejas parece ser tan fina que hasta puede indicarles a grandes distancias la presencia de las flores en que apacentarse.

Si bien es cierto que la naturaleza se ha preocupado de la vista y el olfato de los insectos, no lo ha hecho en la misma medida con los oídos. Hay insectos entre los ortópteros que tienen colocados los oídos en diversas partes del cuerpo e incluso en sus patas anteriores, como ocurre con el saltamontes.

Las piezas bucales ...

masticadores, lamedores-chupadores, ...

Los insectos masticadores, como el saltamontes y las orugas, tienen un labio superior, un labio inferior, un par de mandíbulas y unos masticadores. Las mandíbulas de los lamedores están menos desarrolladas. Se nutren de líquidos por medio de una lengua provista de pelos.
En los lamedores-chupadores de sangre y de savia, la trompa se ha transformado en el órgano principal. Es así como las mariposas de gran tamaño



CABEZA Y TÓRAX DE UN ABEJORRO

CABEZA DE UN INSECTO CHUPADOR
[illegible] Mariposa

[illegible]

... bien el néctar de las flores [illegible] ... en las que no pueden penetrar ... los tienen al [illegible] ... en el extremo de [illegible] ... se alarga mediante un mecanismo reflejo que desenrollan ... un principio como el muelle ... de un reloj ...

... de sangre pueden ser también perforadores, pues sus mandíbulas tienen forma de [illegible] con los cuales atraviesan la piel de los animales o la corteza de las plantas.

Los ojos de los insectos son simples o compuestos. Las larvas poseen ojos simples que desaparecen al [illegible] metamorfosis. Los insectos por [illegible] tienen un doble órgano de visión: el primero consiste en unos ojos simples ubicados en el medio de la frente, y el segundo por unos ojos compuestos que tienen la forma de [illegible]

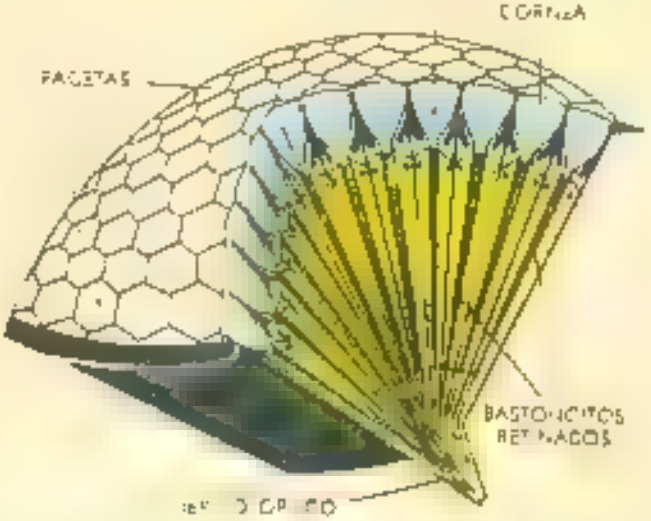
Un gran número de insectos pasa [illegible] de su existencia bajo tierra, por lo que la mayor parte ha perdido sus ojos. Sin embargo, se ha demostrado que estos ciegos son sensibles a la luz. Los insectos distinguen más o menos bien los colores. A las mariposas, que son malas observadoras, se les ha [illegible] de flores artificiales e incluso [illegible] de los papeles pintados que no representan flores.

Tórax y las patas

La cabeza está unida al tórax por un cuello muy delgado. El tórax de los insectos comprende tres segmentos provistos de caparazón de quitina: protórax, mesotórax y metatórax. Del tórax parten tres pares de patas, cada una de ellas formada por cinco segmentos articulados. Las patas no sólo les permiten moverse en el medio donde viven. Con ellas caminan, corren y saltan en el suelo, [illegible] de las hojas o por la corteza de los árboles, nadan y se sumergen. [illegible] ... sus patas ... las mantis ... sus presas ...

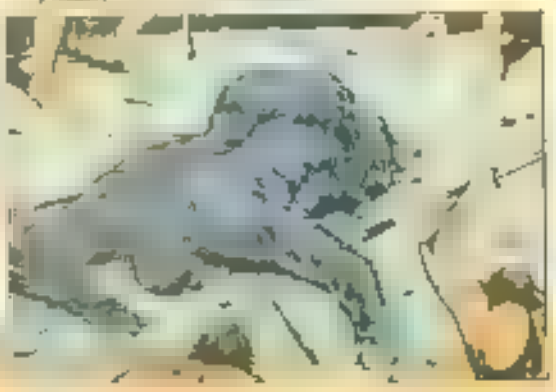
[illegible]

El abdomen está unido al tórax por una cintura muy fina y [illegible]

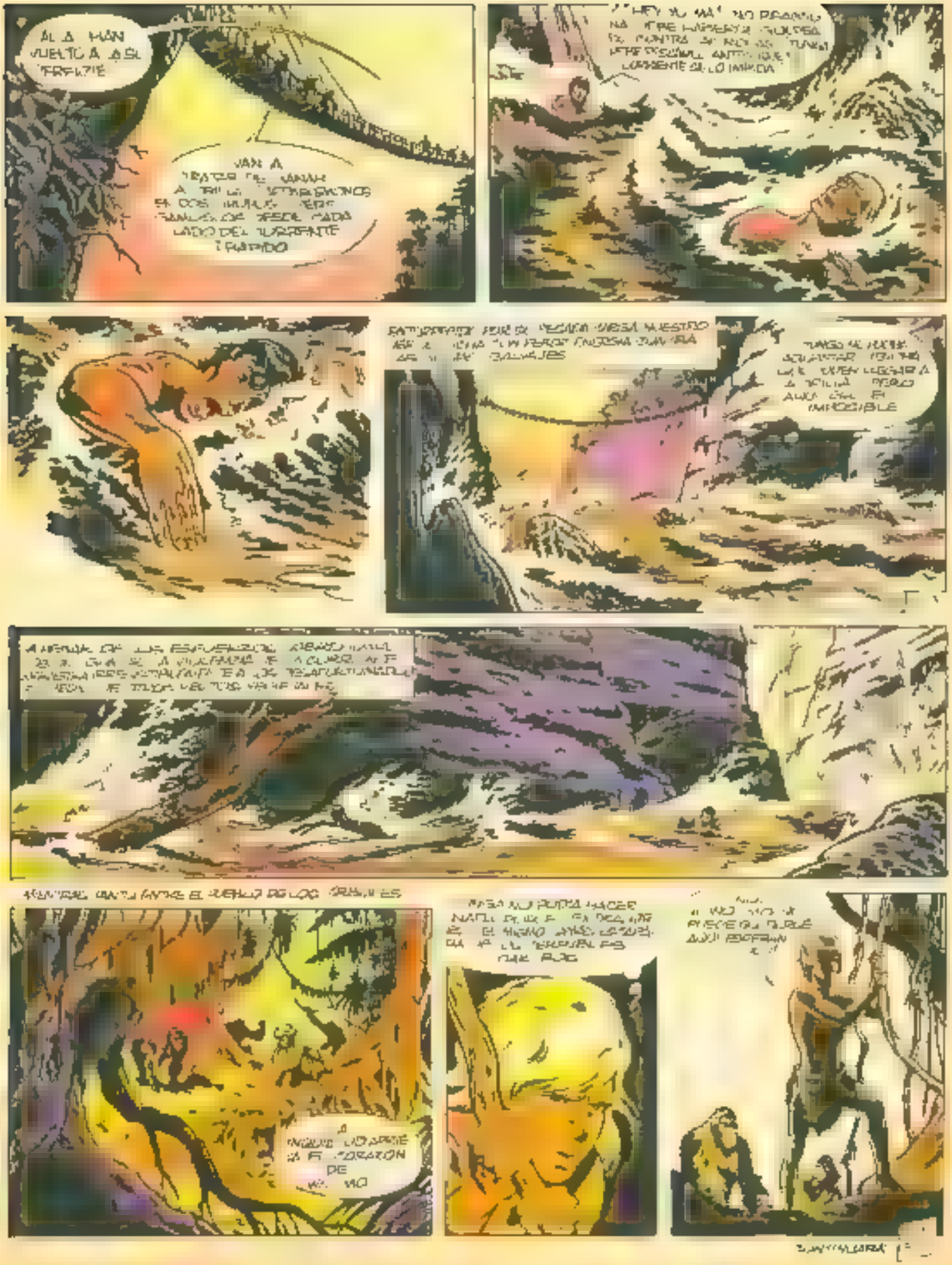

CRISTALINO
CÓRNEA
FACETAS
BASTONCITOS RETINIANOS

2
3

TUNGA EN EL PUEBLO DE LOS ÁRBOLES

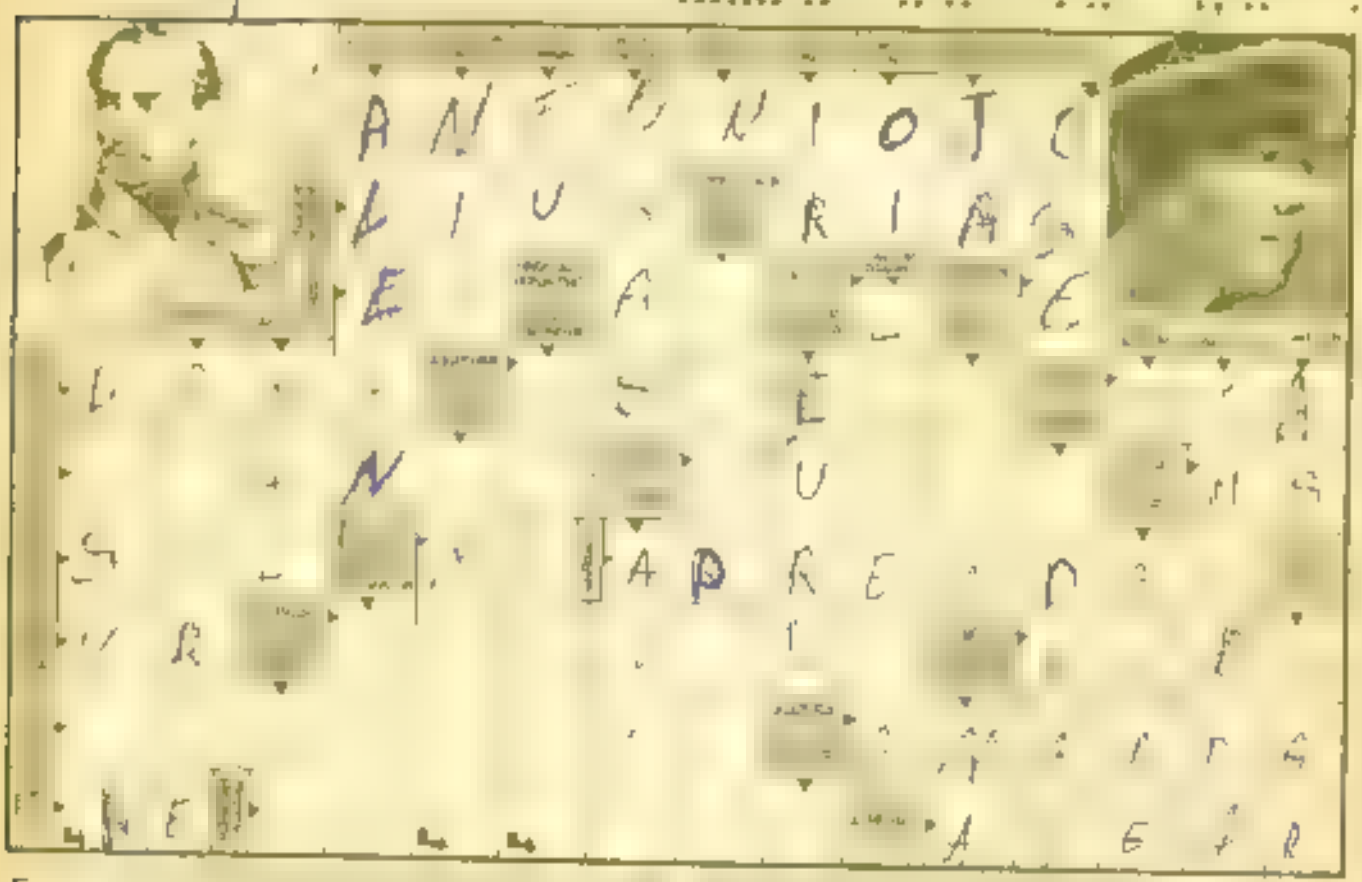


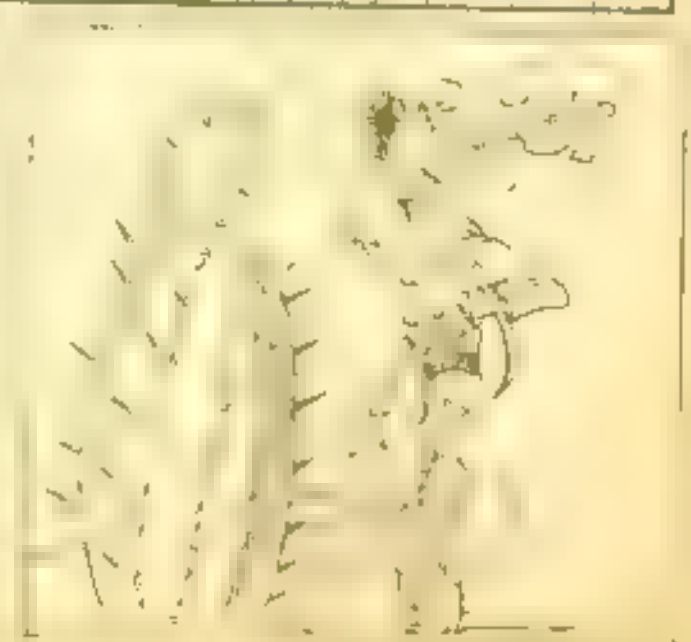
¡EL CAMINO DE LLAMAS! ESTAMOS SALVADOS
¡ALLÁ ABAJO! ¡LOS OAX-ROC!
¡¡ATRÁS!!
PERO
¡ALLÍ ESTÁN LOS ENEMIGOS!
¡¡SALTA!!


AL A MAN VUELTO A SU TRIBU
VAN A TRATAR DE VARIAS A TRES VETERANOS EN DOS HILERAS PERO TAMBIEN DE ESTE PARA LADO DEL CORRIENTE RAPIDO
HEY YO NO PUEDO NADAR
SOLO PUEDO ESPERAR QUE LA CORRIENTE LO LLEVE
TENGO QUE TRATAR DE LLEGAR A TIERRA PERO AHI ESTA IMPOSIBLE

mampato

cartas





EL SHOW DE JOHN JOHN

Llegamos a Radio Nacional poco antes de las 4 de la tarde. En un auditorio [illegible] quito y muy familiar había unas cincuenta personas, la mayoría niños. Frente al micrófono, John John, un niño rubio de 13 años y otros dos chicos que hacen también de locutores, están listos para comenzar el programa. John John conversa [illegible] aquellos que van a participar en los [illegible] nervioso con las libretas en la mano, habla con los guitarristas y vuelve a colocarse ante el micrófono. Suena el típico gong de la emisora, se encien[de] la luz roja para indicar que estamos en el aire y comienza el programa. Con la característica musical de fondo uno de los niños-locutores dice "En cada niño nace la humanidad [illegible] producciones John Le Roi se complace en presentar al mundo infantil su impacto, EL MINI SHOW DE JOHN JOHN". Aplausos. Le toca el turno de hablar al mismo John John: "Hola amiguitos, ¿qué tal? Nuevamente desde el salón auditorium de Radio Nacional CB 42 les saluda como ya es habitual los días domingo en este horario su amigo JOHN JOHN".

El programa dura 60 minutos. En él participan solamente niños. Ellos son los locutores, los que anuncian los números, los que cantan, los que [illegible]

[illegible] la oportunidad de oír cantar a [illegible] pequeños artistas, tod[os] [illegible] seguridad en sí mismos, como si no [illegible] de miedo ante [illegible] ellas que cantó "Esta noche la paso contigo". Se llama Ma[r]ca Antonia Fe[illegible]rada, tiene 9 [añ]os y ya ha cantado 5 veces en radio y en el festival [illegible]

[¿C]ómo te aprendes la[s] [illegible] [l]e preguntamos.

[L]as saco del Musiqué [illegible] Ma[r]co Antonio.

También hablamos [illegible] que cantó "Soy Re[illegible] de 1[illegible] años de [illegible] que lo hizo muy bien. [Est]udia en la Escuela 93 y vive en la Gran Avenida. Viene todos los domingos al programa y le ha tocado cantar varias veces. Como [illegible] [so]lito aprendió a cantar solo con sólo oír las canciones por la radio.

Para JOHN JOHN no se limita solo [illegible] [illegible] importante [illegible] por eso que [illegible] te basquetbol y otros depo[rtes] [illegible]

[illegible] preocupa mucho además de [illegible] una ayuda para los niños [illegible] [illegible] y ha hecho varias visitas a los hospitales, tales como Hospital Salvador y Hospital Calvo Mackenna, po[illegible] en Centros de Madres y donde quiera sea requerido. Su actuación es total

Cuando ...

John y con el director del programa ...

El verdadero nombre de John John ...

... 8º Básico ...

... de cómo ...

Antes de mí había otro chico que hacía el papel de John John, ... muy lejos, en San Bernardo, y no pudo seguir por ...

... por casualidad que yo conocí al ...

... de fútbol ...

... el papel ...

... padre y aquí ...

... me ponía nerviosa y me daba miedo hablar frente al micr...

pero con el tiempo ...

otros ensayamos los días sábados.

JOHN JOHN ... hace dos años en Radio Puna ...

... dad a los niños ... es de artistas, la ...

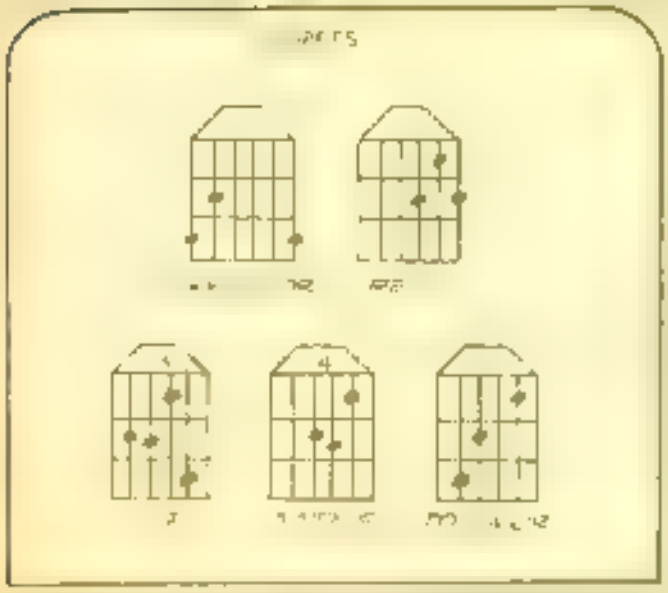
... integrarse en este tipo de actividades. Piensan tener un pro...

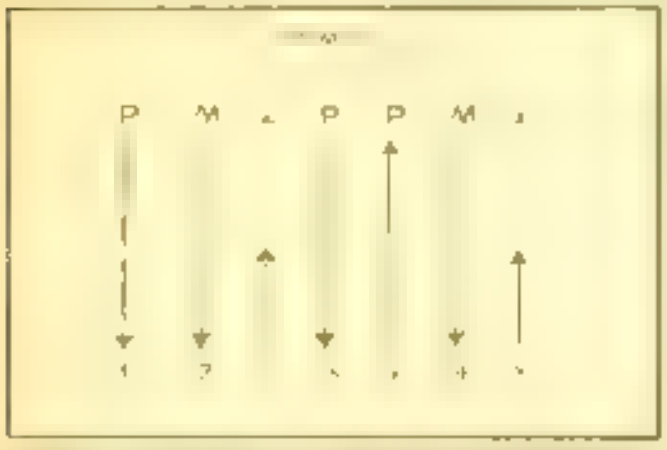
... se hacen ...

Pensando en que algunos de los lec...

... participar en el Show pregu...

aquí cantamos todos





MELODÍA

CON ESA SONRISA

Los tradicionales

Con esa sonrisa en tu boca
Dime cuánto te quiero cantar
Con esa sonrisa en tu boca
Dime cuánto te quiero cantar
Hoy es el tiempo de amar
Y mi corazón
Que hasta ayer lloró
Vuelve a sentir porque volvió
Y una sensación
De alegría
Ya borrando el tiempo que pasó
Con esa sonrisa en tu boca
Dame una prueba de amor
Con esa sonrisa en tu boca
Dame una prueba de amor

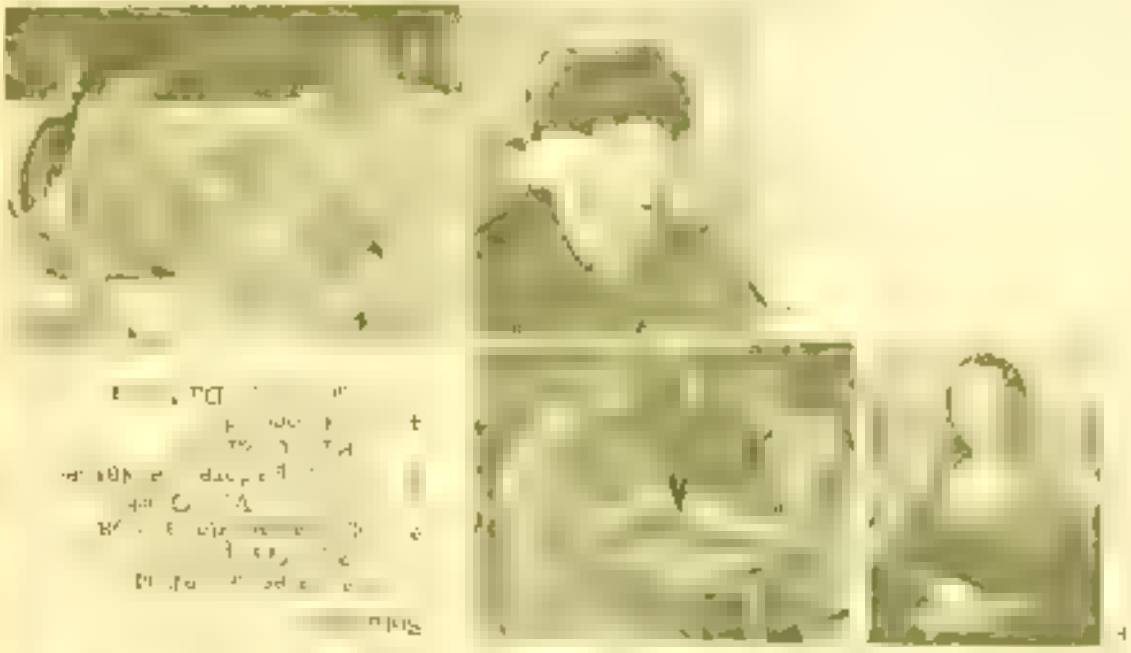
la quintala

12
9
3
6
tic
tac
tic

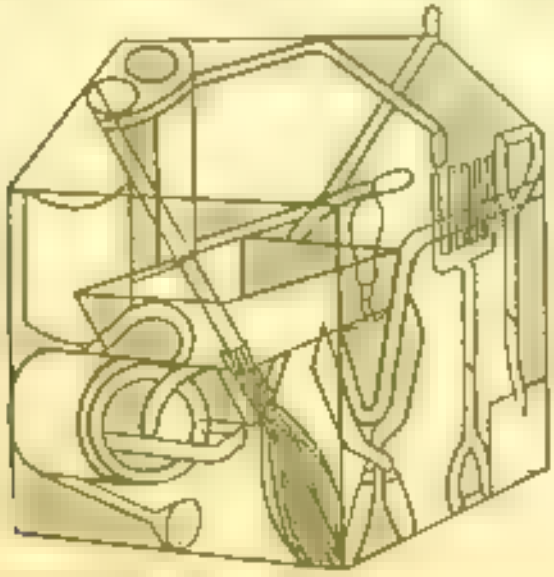
BUENAS, HIJO
¡CATALINA!
DOCTOR
JA-JA-JA

test

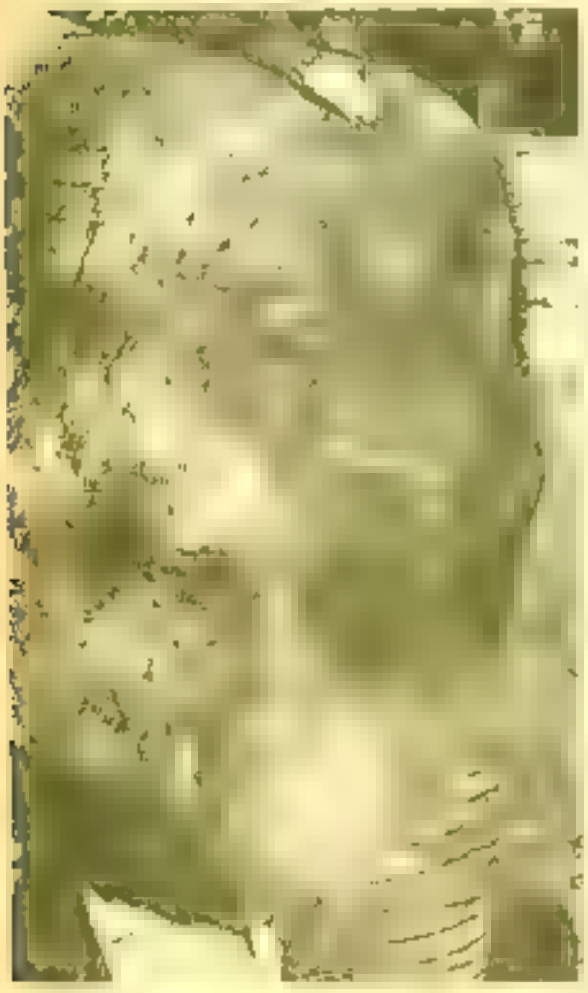
¿A QUE PINTORES SE DEBEN ESTAS OBRAS?



LA MISTERIOSA CANTIDAD



1



A PESAR DEL TAMAÑO

El administrador de zoológico de St Asaph, en Gales del Sur pensaba que los animales tienen derecho a tener amigos, y para probarlo metió en una jaula [illegible] a un elefante bebé llamado Alfie. A los pocos minutos los dos estaban convertidos en íntimos amigos. Y en cuanto [illegible] se acostumbraron a estar cómodamente en la jaula que les metieron en su aula, a pesar de que es un poco chica para su tamaño

2

[illegible] para la [illegible] pa[illegible] [illegible] nuevo amigo [illegible]

La Mariposa

Cuando nació era una pelotita muy chica, blanca, peluda, suavecita. Levantaba la cabeza cuando sentía un ruido, pero su mamá la tranquilizaba lamiéndola después, como al oído. Desde que llegó a este mundo quiso saltar y corretear por el potrero. Era un campo florido y estaba lleno de mariposas. Las olía, paraba las orejitas y después salía corriendo y dando saltos. Luego volvía para repetir la misma juguetería. Es que a ella le gustaba mucho jugar y jugar y en eso pasaba buena parte del día. Por eso el tío Lalo la llamó "Mariposa" y se quedó con ese nombre para siempre. A Claudio no le gustaba mucho que la llamaran así y decía que no estaba, que era de un solo color que "Pelusa" y las mariposas y no sé cuántas cosas más. Porque Claudio era muy rezongón y todo lo encontraba mal, lo que es muy feo porque el mundo está lleno de cosas bellas, de grandes alegrías, de sorpresas agradables que nos obligan a mirar la vida y cuanto sucede a nuestro alrededor con más paz. Las personas que todo lo encuentran malo se forman pesimistas y siempre ven las cosas como si fueran oscuras.

Bien, pero volvamos a nuestra "Mariposa". Fue creciendo y creciendo hasta que se hizo grande. Como la criaron muy regalona, no hubo que amansarla. Era mansita desde que nació. Por eso un día cualquiera unos niños se montaron en ella y no se enojó ni dio saltos ni se afirmó. Desde entonces comenzaron a ensillarla para salir a pasear, para subir los cerros de Recoleta. Cuando hacía calor, se metía al río y se quedaba ahí. Bien mojadito, nuestra "Mariposa" refrescaba el agua fresquita. Los sapitos y los peces le hacían cosquillas en las patas, pero ella no se enojaba y sólo movía la cola y las orejas. Cuando ya eran muchos los sapitos, acercaba su boca hasta el agua y el día un estornudo! Todos los sapitos saltaban, arrancando, y se metían en los pastos de la orilla.

Un día a "Mariposa" tuvo un potrillo negro, muy lindo, juguetón y manso como su mamá. Los niños gritaban de gusto porque iban a entretenerse y pasear con él. Los primeros días la mamá no quería que se acercaran a su hijito y lo cuidaba mucho, acariciándolo con la boca por el cuello y las patas. Para que el potrillo se criara mejor el tío Lalo dijo que no podían montar a "Mariposa" ni saltaran en ella por un mes.

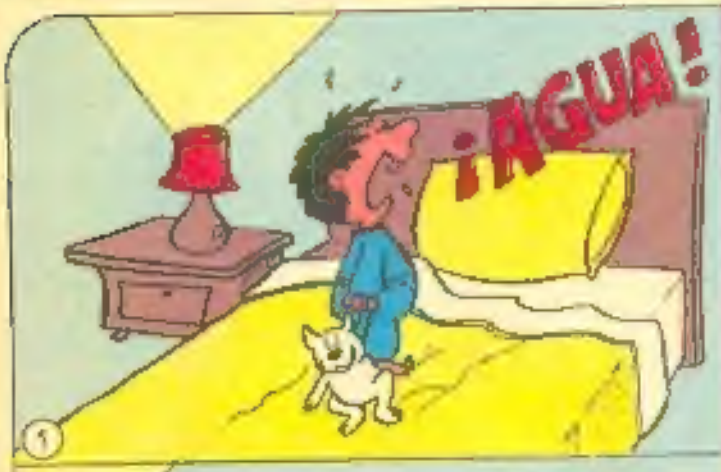
Después llegaron Germán, Ignacio

y la Cecilia, dos niños que querían mucho a los caballos, y cuando vieron a la "Mariposa", tan mansa, tan blanquita, tan suave y amiga, le pidieron al tío Lalo que los dejara subir en ella. La amarraron con una soga larga y se subieron tan mansos. El potrillito negro corría alrededor de su madre un poco asustado, porque no sabía quiénes eran estos nuevos amigos. El potrillito hasta entonces sólo conocía a los sapitos del río, a las mariposas del potrero, a los conejos y liebres que salían a comer pasto junto a él. También conocía a otros potrillos, a varias vacas y caballos. Pero ahora se había acercado a los niños. Se hicieron amigos casi el mismo día, porque le trajeron galletas, pan y peras maduras. La Cecilia también le dio un dulce que encontró en su bolsillo, un poco aplastado, pero con un sabor muy rico. Todo se lo comía el potrillito porque era goloso; la mamá también comía algunas de las peras que le ofrecían y cañas de pasto, jugosas y dulces.

Los niños subieron a cantar en la "Mariposa" y desde ese día nunca más se olvidaron de ella, porque era tan buena y mansa que se hacía querer. Por eso los papás de los niños conversaron con el tío Lalo y compraron la "Mariposa" para que fuera de ellos. Claudio no quería que la vendieran porque servía para ir a corretear los chanchos de las chacras y traer los terneros al corral. La Cecilia tampoco quería que la vendieran porque cuando iba a llevar al río le ayudaba a traer la ropa y la acompañaba en su trabajo. Pero lo que ordenaba el tío Lalo era lo que se hacía, por lo que cierto día de invierno la "Mariposa" se subió a un camión en donde la pusieron cómoda para que no se cansara, le echaron pasto fresco y partió para Cauquenes en un viaje largo. Salieron temprano y a la hora de almuerzo llegaron; al poco rato ya estaba en un potrero en donde fue muy bien recibida por el "Gaucho", la "Canela", el "Ninoco", el "Yelo" y el "Mariposo", que eran otros caballos mansos. Sus nuevos compañeros le mostraron dónde estaba la vertiente para tomar agua y dónde había mucho pasto y sombra agradable para defenderse de los calores del verano. La "Mariposa" estaba feliz, porque fue bien recibida y los mismos niños que la habían conocido en Retoca la acariciaban otra vez. Era una felicidad estar con tan buenos amigos.

Colaboración de Gonzalo Bustos S.

¡!
¡SI AHORA TIENES TANTOS PROBLEMAS CON MIS TAREAS! ¿CÓMO SERÁ CUANDO ESTUDIE ARQUITECTURA?


¡AGUA!
1

2

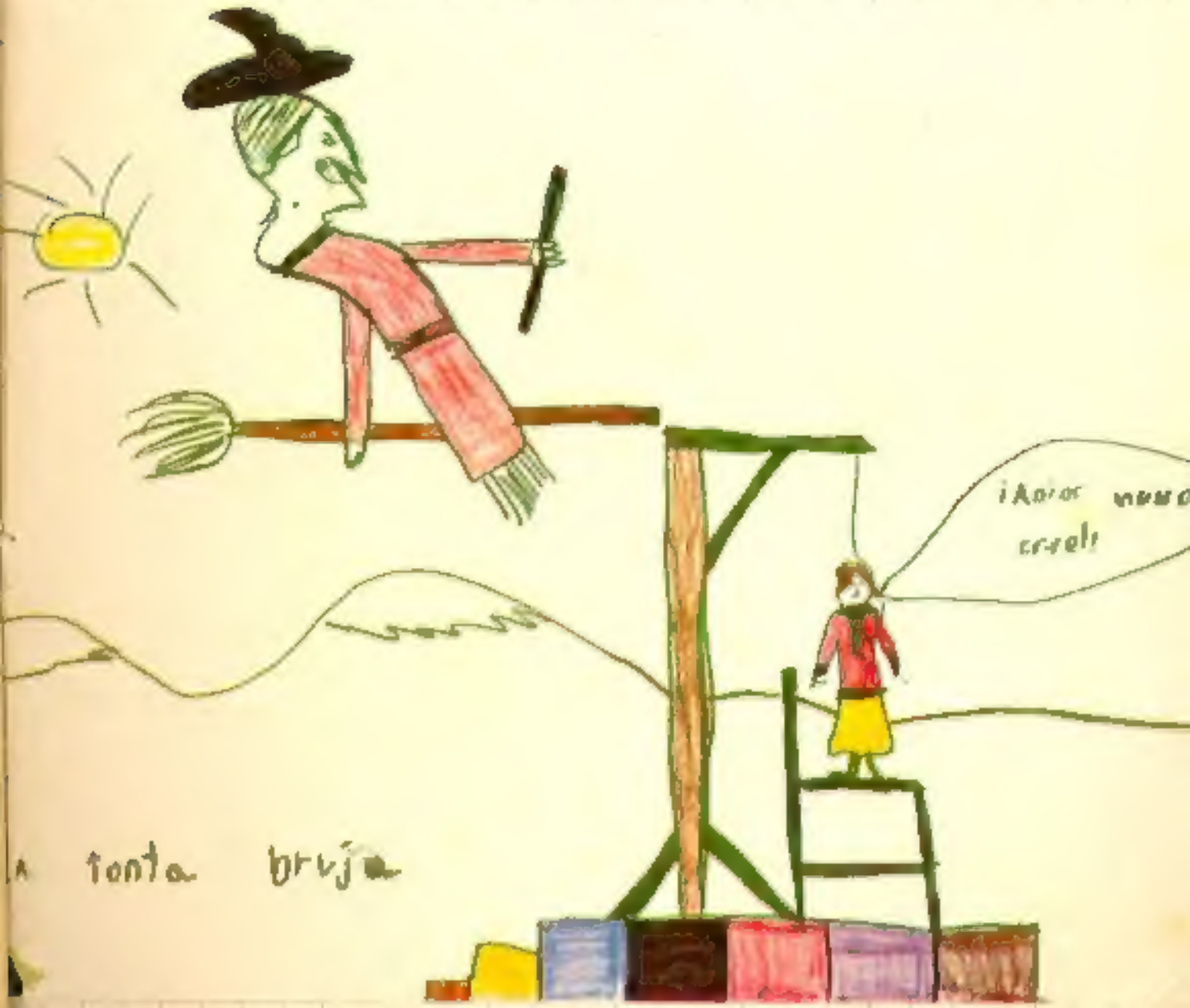
3

4

nuestra página

Alan Walker A. — 8 años.
Colegio Craighouse
3º Preparatoria.

¡Rogamos a los padres de Alan ponerse en contacto con la redacción de Mexpatos!



Un bailarín del Carnaval de Río de Janeiro, con un maravilloso
tocado de brillos y plumas.
(Ver reportaje en páginas 27 a 30)